

Doe-dans-basics volksdans

20 volksdansen voor dansers vanaf 10 jaar



Danskant vzw, Quellinstraat 49, 2018 Antwerpen, info@danskant.be

Danskant vzw

Doe-dans-basics volksdans

20 volksdansen voor dansers vanaf 10 jaar

© 2020.205 Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

Dansbeschrijvingen moeten noodzakelijk bondig zijn, willen ze duidelijk en overzichtelijk blijven! Daarom wordt veelvuldig gebruik gemaakt van vaktermen en symbolen.

Om over een volledig overzicht van deze technische uitdrukkingen te beschikken, is het gebruik van **DE DANSSLEUTEL**, samengesteld door Huig HOFMAN (ook een Danskantuitgave !) aangewezen !



Met steun van de
Vlaamse overheid



Inleiding

Je hoort wel eens zeggen; volksdansen is niet meer van deze tijd. Gelukkig maar denk ik dan. Als ik soms kijk naar hedendaagse dansers die nog wel in een groep staan maar eigenlijk vooral individueel hun ding doen, dan stel ik mezelf dikwijls de vraag; zouden ze dat nu wel plezant vinden? Want als je hun gezicht bekijkt dan kan je dat daar zeker niet zien. Interactie met andere dansers in hun groep is er eigenlijk ook zo goed als niet meer bij.

En het klopt inderdaad, de meeste volksdansen zijn jaren oud, soms zelfs eeuwen oud. Doorgegeven van de ene generatie op de andere. En net dat gegeven maakt volksdansen zo sterk. Een dansvorm die zoveel jaren later nog volop voor dansplezier kan zorgen is anders dan de hedendaagse dansvormen. Maar dat willen we nu net bereiken. Mensen weer samenbrengen en plezier in het bewegen en muziek beleven aanwakkeren.

Het woord volksdans is eigenlijk niet zo oud. Het kwam pas rond 1925 onze taal binnen. In een gewoon woordenboek kan je over de term volksdans meestal maar een zeer onvolledige en niet correcte omschrijving vinden (zoals bijvoorbeeld uit Van Daele's Groot woordenboek hedendaags Nederlands: 'volksdans (de - m) folkloristische dans, uitgevoerd door een groep die gewoonlijk opgebouwd is uit paren, op karakteristieke muziek.'). Het zal je als lezer intussen wel duidelijk zijn dat volksdans meer dan dit is.

Bij Danskant vzw staat dansplezier en dansbeleving voorop. Een technische bagage vooraf is niet noodzakelijk waardoor deze dansvormen gemakkelijk toegepast kunnen worden binnen het jeugdwerk en het onderwijs.

September 2020
Luc Vandenheede

Inhoud

Inleiding	1
Inhoud.....	2
Danskant vzw	3
Bijscholingen	3
Opleidingen	3
Danskampen.....	3
Boek een docent - Animatie, vorming, percussie	3
Alunelul – Roemenie	4
Black Nag – Engeland	7
Debka Kafrit – Israël	9
The duke of kent walz – Engeland	12
Gaida - Griekenland.....	14
Hora Chedera – Israël.....	16
Hora van Faget – Roemenië.....	19
Kalamatianos – Griekenland	22
Korobushka – Rusland	27
Lefkaditikos – Griekenland	29
Hora de munte – Roemenië	31
Mieke Stout – Vlaanderen.....	34
Niguno Shel Yossi – Israël	37
Setnja – Joegoslavië.....	38
Shibolet Basadeh – Israël.....	41
Simi Yadeh - Israël.....	43
Tennessee Wig Walk Mixer – USA.....	44
The Third Man – USA	47
Troika – Rusland	49
Zigeunerpolka – Duitsland.....	51

Danskant vzw

Danskant vzw is een landelijk erkende cultuureducatieve jeugdvereniging, ondersteund door de Vlaamse overheid.

Danskant wil dans, muziek en beweging als educatieve en actieve cultuurbeleving verspreiden met als doel de persoonlijkheidsontplooiing, maatschappelijke integratie en participatie te bevorderen van kinderen en jongeren.



Bijscholingen

Onze bijscholingen richten zich tot leidinggevende personen (vanaf 15 jaar) in het jeugd- en jongerenwerk, opvoeders, dansdocenten, buurtwerkers, jeugdhuisanimatoren, monitoren voor speelpleinwerking, jeugdatelier- en vakantiewerking, onthaalouders en begeleiders van buitenschoolse kinderopvang, leerkrachten, ...

<http://www.danskant.be/bijscholingen/>

Opleidingen

Onze dansopleiding bestaat uit drie verschillende, autonome onderdelen.. (Dansanimateur, Dansdocent, Dansinstructeur) Autonoom maar ook verbonden met elkaar. Je kan dus elk onderdeel afzonderlijk volgen en eindigen of je volgt de drie delen als één traject. Aan jou de keuze !

<http://www.danskant.be/opleiding/>

Danskampen

Onze Danskantdanskampen worden ingericht in extern of internaatsverband, in een kindvriendelijk en kindveilig jeugdverblijfcentrum in een natuurlijke en milieuvriendelijke omgeving.

<http://www.danskant.be/danskampen/>

Boek een docent - Animatie, vorming, percussie

Danskant stuurt haar medewerkers uit voor minimaal drie aansluitende dansuren. Dit wil zeggen dat je zowel met één groep drie uur kan dansen (uiteraard kan dit niet met kinderen) of je deelt de drie aansluitende uren op met verschillende deelnemersgroepen.

http://www.danskant.be/boek_een_docent/

Danskant vzw

Quellinstraat 48
2018 Antwerpen
+32 3 204 1931

Website: www.danskant.be

E-mail: info@danskant.be

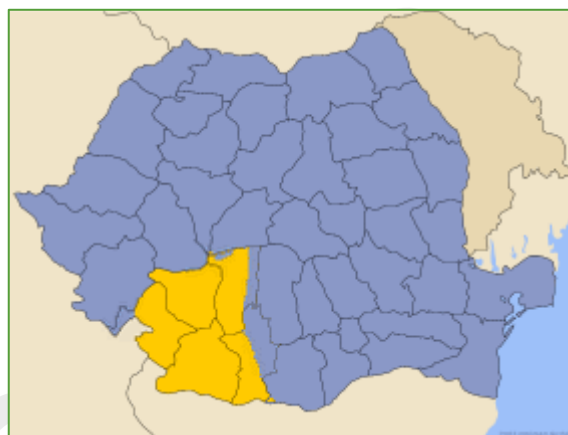
Alunelul – Roemenie

Info: Dans uit Roemenië, gewest Oltenië. De oorspronkelijke naam 'Alunelul' betekent 'hazelnootjes'. Er zijn van deze dans heel wat varianten in omloop. (Versie 1 (de eenvoudige vorm) loopt niet synchroon met de muziek, versie 2 (de moeilijker variëte) wel.)

Oltenië of Klein-Walachije is een historische landstreek in Roemenië. Het gebied dankt zijn naam aan de rivier de Olt, die de oostelijke begrenzing vormt en het scheidt van Muntenië of Groot-Walachije. Samen vormen Oltenië en Muntenië Walachije.

Verder wordt Oltenië begrensd door de Donau in het zuiden en zuidwesten en de Zuidelijke Karpaten in het noorden en noordwesten.

De grootste stad van Oltenië is Craiova, gelegen aan de Jiu.



Opstelling : een onbepaald aantal dansers in frontkring (of frontrij), handen geven armen afwaarts (V-houding)

Musical score for 'Alunelul' in 4/4 time, featuring two staves (1 and 2) and two systems of accompaniment (5 and 6).

Chords: C, G7, C, G, C, C, E7, Am, E, Am, C, G, C, G, C, E7, Am, E7, Am.

Tempo: ♩ = 1.00

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4. Measure 3 contains a triplet of eighth notes.

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4.

Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Measures 5-8. Measure 7 contains a triplet of eighth notes.

Staff 6: Treble clef, 4/4 time. Measures 5-8.

Eenvoudige vorm**A1 + A2**

1 Kruispas twee, zijwaarts rechts,- met rechtervoet beginnen (linkervoet achter)

2  rechtervoet naar rechts


 éénmaal stampen op de linkerhak naast de rechtervoet

 éénmaal stampen op de linkerhak


3-4 zoals maten 1-2 hiervoor in tegengestelde richting,- met linkervoet beginnen

|:1-4:| herhaal maten 1-4 hiervoor

B1 + B2

1 Kruispas  één, zijwaarts rechts,- (linkervoet achter)


 rechtervoet naar rechts

 éénmaal stampen op de linkerhak naast de rechtervoet

2 zoals maat 1 hiervoor, doch in tegengestelde richting
3-4 herhaal maten 1-2 hiervoor

|:1:|  rechtervoet ter plaatse neerzetten

 stamp op de linkerhak naast de rechtervoet

 linkervoet ter plaatse neerzetten

 stamp op de rechterhak naast de linkervoet

|:2:|



rechtervoet neerzetten



stamp op de linkerhak



stamp op de linkerhak

|:3-4:|

zoals maten |:1-2:| hiervoor, doch tegengesteld,- met linkervoet beginnen

Moelijker vorm**A1 + A2**

1	Hoppas		allen achtste draai rechts, - twee voorwaarts met rechtervoet beginnen (rij beweegt schuin), - armen licht rugwaarts en voorwaarts zwaaien
2	Bijtrekpas	q	achtste draai links (gewone rij-opstelling), - één zijwaarts rechts
		q	rechtervoet zijwaarts rechts
3-4			zoals maten 1-2, doch in tegengestelde richting en met linkervoet beginnen
:1-4:			herhalen van maten 1-4

B1 + B2

1-2	Bijtrekpas		drie zijwaarts rechts (plat uitvoeren, romp licht voorover, armen iets rugwaarts gehouden); - rechtervoet zijwaarts rechts neerzetten
3-4	Bijtrekpas		zoals 1-2, doch tegengesteld
:1-4:			herhalen van maten 1-4

C1 + C2

1-2	Wisselpas		twee voorwaarts, (rij beweegt frontaal) met rechtervoet beginnen
3-4	Bijtrekpas		achtste draai links, drie zijwaarts rechts en neerzetten van de rechtervoet
:1-2:	Bijtrekpas		vier zijwaarts links, - het laatste aansluiten van de rechtervoet met een stamp op de hak
:3:		e	ter plaatse rechtervoet neerzetten en achtste draai rechts
		e	stamp op de linkerhak
	Bijtrekpas	q	één zijwaarts links op de dansbaan
:4:	Bijtrekpas	q	één zijwaarts links op de dansbaan
		q	linkervoet neerzetten (zonder stamp!)

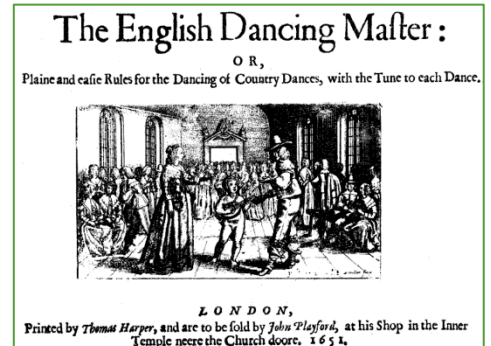
Uitvoeringsmogelijkheden

- alleen variante I doornemen
- alleen variante II doornemen
- driemaal variante I en dan tweemaal variante II
- willekeurige afwisseling, zonder op de structuur van de opvolging van de melodieën te letten, is eveneens mogelijk (is helemaal niet tegenstrijdig met de traditionele dansgebruiken).

Black Nag – Engeland

Info: Engelse contradans uit "The Dancing Master", 4de uitgave, 1670, door C.J. Sharp her samengesteld. Oorspronkelijke benaming: "The black Nag"

The Dancing Master is een reeks danshandleidingen met de muziek en instructies voor de Engelse Country Dances. Het werd in verschillende edities gepubliceerd door **John Playford** en zijn opvolgers vanaf 1651 tot c1728. De eerste editie bevatte 105 dansen met enkele lijn melodieën; volgende edities introduceerde nieuwe liederen en dansen. The Dancing Masters werden opnieuw gepubliceerd door Cecil Sharp in de vroege 20e eeuw.



Cecil James Sharp (22 november 1859 - 23 juni 1924) was de grondlegger van de folklore opleving in Engeland in het begin van de 20e eeuw, en veel van de Engelse traditionele dansen en muziek danken hun voortbestaan aan zijn werk in het opnemen en ze te publiceren.

In 1911 Sharp richtte het Engels Folk Dance Society, die de traditionele dansen gepromoot via workshops gehouden landelijk, en die later fuseerde met de Folk Song Society in 1932 tot de vorming Engels Folk Dance and Song Society (EFDSS). Het huidige hoofdkantoor in Londen van de EFDSS is vernoemd Cecil Sharp House in zijn eer.

Opstelling: drie paren in kolom, opwaarts gericht

Am G C G C G Am Am Em

Am Em G C G

Am

Maat

A Opwaarts en terug

- 1-4 Vierpas twee, partners open danshouding "a", - voorwaarts en rugwaarts
 5-8 herhalen maten 1-4 hiervoor

B1 + B2 Karretjes

- 1-2 Galoppas vier, partners front naar elkaar, paren 1 tweehandshouding "a", - paren 1 opwaarts
 3-4 Galoppas vier, paren 2 tweehandshouding "a", - paren 2 opwaarts
 5-6 Galoppas vier, paren 3 tweehandshouding "a", - paren 3 opwaarts
 7-8 Looppas vier, allen handen los, - allen ter plaatse "draaien", rechtson
 |:1-8:| in tegengestelde orde terug en "draaien"

A Partners scheren

- 1-8 Vierpas tweemaal "scheren"

B1 + B2 Oversteken

- 1-2 Galoppas vier, jongen 1 en meisje 3 plaats wisselen (elkaar ruggelings passeren, rechterschouder voor!), - draai tot front in de rij (moet linksom zijn! - meestal rechtson uitgevoerd!)
 3-4 Galoppas vier, jongen 3 en meisje 1 plaats wisselen (3/8 draai linksom, elkaar ruggelings voorbij, rechterschouder voor)
 5-6 Galoppas vier, jongen 2 en meisje 2 plaats wisselen (kwartdraai linksom, elkaar ruggelings voorbij, rechterschouder voor); draai rechtson tot front in de rij
 7-8 Looppas vier, allen ter plaatse "draaien", rechtson
 |:1-8:| in dezelfde orde terug en "draaien" (weerom rechterschouder voor en ruggelings passeren)

A Partners armen rechts en links

- 1-4 Wandelpas acht, rechts inhaken met de partner,- ter plaatse met de zon rond
 5-8 Wandelpas acht, links inhaken,- ter plaatse tegen de zon rond

B1 + B2 Kettingen

- 1-8 Huppelpas zestien, jongens rechte ketting van drie
 |:1-8:| Huppelpas zestien, meisjes rechte ketting van drie
 tijdens de laatste vier tijden: jongens ter plaatse rechtson "draaien" en allen groeten

Debka Kafrit – Israël

Info: Israëlische dans, samengesteld door Jacob Levy op muziek van Dov Carmel. Oorspronkelijke benaming: "Debka Kafrit". We leerden de dans van Tirza Hodes tijdens een VDCV(Danskant)-cursus te Dworp in 1979. Werd reeds vroeger uitgegeven met de titel "Debka van het dorp" in de VDCV(Danskant)-bundel Gezellig Dansen 31. Een debka is een van oorsprong Libanese volksdans.

Doelgroep: vanaf 10 jaar

Herkomst: **Israël**, officieel de Staat Israël, (Hebreeuws: מדינת ישראל - Medinat Jisraël; Arabisch: دولة اسرائيل - Dawlat Israïl) is een land in Azië, het Midden-Oosten en de Levant. Israël grenst aan Libanon, Syrië, Jordanië, Egypte en de Palestijnse Gebieden. Israël heeft een kust aan zowel de Middellandse Zee als aan de Rode Zee en vormt daarmee - samen met Egypte - een continentale brug van Azië en Europa met Afrika.

Israël is het enige land ter wereld met een Joodse bevolkingsmeerderheid. In het Midden-Oosten is Israël ook het enige land zonder islamitische bevolkingsmeerderheid.

(meer info: zie methodische verwerking)



Opstelling: kringdans; - een onbepaald aantal dansers in kring- of sliertopstelling, richting tegen de zon, - handen geven, armen afwaarts

Em D Em Em Bm Em Am Em


Intro

Am Em Am Bm Em



Dans**A****Refrein**

- 1-2  viermaal stampen met linkervoet schuin links voorwaarts, romp licht rugwaarts
hellend
- 3 met licht gebogen knieën:
-  linkervoet schuin links voorwaarts
-  rechtervoet stamp naast linkervoet
-  rechtervoet schuin rechts voorwaarts
-  linkervoet stamp naast rechtervoet
- 4  voortzetting van de beweging
- [:1-4:] voortzetting van de beweging (A 1-4)

B**Bijtrekpas naar het midden**

- 1-3 Bijtrekpas drie, zijwaarts links naar het midden toe, krachtig uitgevoerd
- 4  tweemaal rechts zijwaarts hinkelen met aanslaan van de rechtervoet tegen de
linkervoet
-  sprong tot gesloten stand
- [:1-4:] herhaal 1-4 hiervoor

A**Refrein****B****Hop naar het midden**


- 1  sprong op linkervoet zijwaarts links, linkerbeen licht gebogen, rechterbeen
gebogen voor linkerbeen
-  stap op rechtervoet kruiselings over linkervoet

2-3 herhaal 1 nog tweemaal – laatste stap op rechtervoet vervangen door tip met rechtervoet voor linkervoet

4 als 4 van B "Bijtrekpas naar het midden"

|:1-4:| herhaal 1-4 hiervoor

A **Refrein**
B **Op beide voeten**

1  sprong zijwaarts links op linkervoet, linkervoet vlak op de grond en rechtervoet met de bal op de grond, - beide knieën gebogen en bij elkaar rechtervoet aansluiten, knieën strekken

2-3 herhaal 1 nog tweemaal

4 als 4 van B "Bijtrekpas naar het midden"

|:1-4:| herhaal 1-4 hiervoor

The duke of kent walz – Engeland

Info: Engelse contradans, oorspronkelijke benaming: "The Duke of Kent's Waltz". De dans werd gevonden in een dansbundel daterend van 1802 in het British Museum (Londen).



Contradans (wordt ook wel geschreven als contra dans of contra-dans) verwijst naar meerdere partnervolksdansstijlen waarin koppels in twee tegenover elkaar staande lijnen van onbesliste lengte dansen. Soms noemt men zulke dansen New England folkdance, maar contradans bestaat overal ter wereld. Ze zijn vooral populair in Noord-Amerika.

Aan het eind van de 17e eeuw werden de Engelse countrydances overgenomen door de Franse dansers. De choreografieën van deze periode maken gebruik van de pas-sen van Franse hofdans in Engelse dansen. De Fransen noemde deze dansen con-tradans, of, in het Frans, contredanse. De tijd ging voorbij en Engelse countrydansen werden door de Westerse wereld heen verspreid en geherinterpreteerd. Uiteindelijk werd de Franse vorm van de naam geassocieerd met de Amerikaanse volksdansen, vooral in New England. Door de verfranse naam dacht men in die tijd dat de vorm van de dans zelf Frans was, maar dat is niet zo.

Opstelling: tweeparig opschuivende dans; - onbepaald aantal paren in lange rij

1 G D7 G C G Am D7 D

10 G D G C G Am D7

17 G D Em C G D7 G

A1 Molen rechts en links

1-4 Walspas vier, paren 1 en 2 molen rechts

5-8 Walspas vier, paren 1 en 2 molen links

A2 Plaats wisselen

1-2 Bijtrekpas Paar 1 tweehandshouding "a", - twee afwaarts

3-4 Bijtrekpas Paar 1 twee opwaarts

5-6 Walspas twee, Paar 1 handen los, - jongen 1 en meisje 1 naar de plaats van paar 2

7-8 Walspas twee, paar 2 twee opwaarts

B Partners plaats wisselen en handtoer

1-2 Walspas Partners éénhandshouding "a", - twee ter plaatse, voorwaarts en rugwaarts balancerend

3-4 Walspas twee, partners plaats wisselen, - meisje draait linksom onder de armverbinding door

5-8 zoals maten 1-4 hiervoor, doch met linkerhand vast en meisje draait rechtsom onder de armverbinding door

9-12 Walspas vier, jongen éénhandshouding "a" met het meisje schuin rechts van hem, - handtoer rechts

13-16 Walspas vier, partners handtoer links

Gaida - Griekenland

Info: Dans uit Griekenland (Macedonië). Oorspronkelijke naam: "Gaida Gidas" (Gaida = doedelzak, Gidas = plaatsnaam). Basispas en variante II en IV werden door Rickey Holden te Keerbergen in 1963 aangeleerd; de overige varianten leerden Fine en Huig Hofman te Stockton, Californië in 1968 van J. Pappas, Griekse dansleider.

Een **gaida** is een doedelzak uit de Balkan en Zuidoost-Europa. Zuidoost-Europese doedelzakken bekend als gaida omvatten: de Albanese Gajde, Turkse Gayda of tulum, Servisch Gajde, Macedonische Gajda, Slowaakse gajdy en Bulgaarse Gaida.

Het instrument bestaat doorgaans uit een zak gemaakt van een geit waarbij gaten van de kop en poten gebruikt worden voor de melodiepomp (chanter), de bourdon (drone) en de inblaaspijp. Een gaida is een enkelriet instrument. Vanwege het doordringende, harde geluid is het een geschikt instrument voor dansbegeleiding in de open lucht.



Opstelling: onbepaald aantal dansers in sliertopstelling; - kolohouding (T-houding)

Basispas

- | | | |
|-----|-----------|--|
| 1-2 | Wandelpas | draai rechts, - vier verende voorwaarts op de dansbaan (knie iets optrekken), met rechtervoet beginnen |
| 3 | | draai links tot front binnenwaarts, - rechtervoet zijwaarts recht en tot teenstand, linkerbeen kruiselings hoog voor het rechterbeen (jongens onderbeen haast horizontaal, - meisjes sterk ingehouden) |
| 4 | | linkervoet zijwaarts links, rechterbeen kruiselings voor het linkerbeen heffen |

VARIANTEN

a. Op de eerste helft van de basispas

I. Voorwaarts met volledige draai

- | | | |
|-----|-----------|--|
| 1-2 | Wandelpas | handen los, - drie op de dansbaan, richting tegen de zon met volledige draai rechtsom, - kolohouding en linkervoet kruiselings voor de rechtervoet |
| 3-4 | | zoals 3-4 van de basispas |

II. Voorwaarts in hurkhouding

- | | | |
|-----|-----------|---|
| 1-2 | Wandelpas | zoals maten 1-2 van de basispas, doch uitgevoerd in diepe hurkhouding (op de bal van de voeten; knieën mogen de grond niet raken) |
| 3-4 | | terug recht, - als 3-4 van de basispas |

b. op de tweede helft van de basispas

III. Met voorzwaaien van het speelbeen

- | | | |
|-----|-----------|--|
| 1-2 | Wandelpas | zoals maten 1-2 van de basispas |
| 3 | Looppas | draai links tot front binnenwaarts, - drie ter plaatse met voorzwaaien van het vrije been (rechtervoet, linkervoet, rechtervoet) |
| 4 | Looppas | drie ter plaatse als maat 3 hiervoor, doch linkervoet, rechtervoet, linkervoet |

IV. Met sprong en kruispas

- | | | |
|-----|-----------|---|
| 1-2 | Wandelpas | zoals maten 1-2 van de basispas |
| 3 | | draai links tot front binnenwaarts, - sprong op de rechtervoet naar rechts linkervoet naast de rechtervoet |
| 4 | | linkervoet zijwaarts links
rechtervoet kruiselings achter de linkervoet
linkervoet naast de rechtervoet |

V. Met hurkzit

- | | | |
|-----|-----------|---|
| 1-2 | Wandelpas | zoals 1-2 van de basispas |
| 3 | | fluks op beide voeten tot diepe hurkzit (richting tegen de zon), - halve draai linksom en terug recht |
| 4 | | op de beide voeten tot diepe hurkzit (richting met de zon), - halve draai rechtsom en terug recht |

Opmerking: De dans wordt doorgaans door jongens en meisje gemengd uitgevoerd. Wanneer varianten II en V gedanst zullen worden, de sliert alleen uit jongens samenstellen. De meisjes in de aparte sliert dansen andere varianten. – Varianten II en V bij voorkeur in het traag en III en IV in het snelle gedeelte uitvoeren!

Hora Chedera – Israël

Info: Dans uit Israël, samengesteld door Jacov Levy.

De Hora (Turks: Horon) is een traditionele volksdans uit Pontus, aan de Zwarte zee, in het noorden van Turkije. Daarnaast wordt de dans ook in Griekenland, de Kaukasus en de Balkan gedaan. Kenmerkend voor de dans is, dat deze in een grote cirkel gedanst wordt. De grote populariteit van de dans komt mede, doordat iedereen, jong of oud, man of vrouw, eraan kan deelnemen. De naam van de dans komt voort uit het Griekse chorea, ook een kringdans[bron?]. Er wordt onderscheid gemaakt tussen de langzame hora femeilor (3/4-maat) en de snelle hora de la vârtoape (2/4-maat). Er zijn tientallen regionale varianten van de dans.

Ook in Israël is de dans zeer populair. Diverse volksdansgroepen hebben of hadden hora in hun naam, en als Israëliëse dans wordt de hora in allerlei varianten ook wereldwijd gedanst. Dit wordt onder meer tijdens joodse bruiloften en bar mitswa's gedaan. In de begintijd van de staat werd de hora zeer veel gedanst, mogelijk vanwege de hand-in-hand, schouder-aan-schouder bewegingen die kameraadschap lijken uit te drukken, en het bruisende karakter van de dans. De varianten zijn de hora hadera (snel, 2/4-maat) en de hora medura (snel, 2/4-maat).

In klezmermuziek wordt met een hora doorgaans een langzame dans op een Roemeense melodie in 3/4 bedoeld waarbij de tweede tel nagenoeg geen nadruk krijgt (Mayn tayere Odessa, langzaam 3/4-maat).

Herkomst: **Israël**, officieel de Staat Israël, (Hebreeuws: מדינת ישראל - Medinat Jisraël; Arabisch: دولة اسرائيل - Dawlat Israïl) is een land in Azië, het Midden-Oosten en de Levant. Israël grenst aan Libanon, Syrië, Jordanië, Egypte en de Palestijnse Gebieden. Israël heeft een kust aan zowel de Middellandse Zee als aan de Rode Zee en vormt daarmee - samen met Egypte - een continentale brug van Azië en Europa met Afrika.

Israël is het enige land ter wereld met een Joodse bevolkingsmeerderheid. In het Midden-Oosten is Israël ook het enige land zonder islamitische bevolkingsmeerderheid.



Opstelling: onbepaald aantal dansers in kring, handen geven op schouderhoogte (soms ook uitgevoerd met de rechterhand op de linkerschouder van de volgende danser)

♩ = 120.00

1 *Bm F#mBm F#m G G D G Bm Bm Em Bm*

14 *Em Bm Em Bm F#mBm*

29 *F#mBm F#m G G Bm D G D G*

43 *D G D G DG DG D G D D G D G D G D G G D Bm*

57 *Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm*

70 *AmDm Dm AmDm A Gm Bb*

86 *Dm Dm F Bb F Bb F Bb F Bb F Bb F Bb F Bb F F Bb F Bb*


99 *F Bb F Bb Bb F Bb Bb Bb*

A Voorwaarts, hakfiguur;- herhalen

1 Wandelpas vier, draai rechts;- richting tegen de zon, met rechtervoet beginnen

2  rechterhak voorwaarts


 rechtervoet rugwaarts


 linkervoet ter plaatse

3-8 herhaal maten 1-2 hiervoor nog driemaal


B Naar het midden en hakfiguur, terug en hakfiguur; herhalen


1 Wandelpas vier, front naar het midden,- voorwaarts met rechtervoet beginnen

2  rechterhak voorwaarts,- armen heffen tot hoofdhoogte en terug tot schouderhoogte

 rechterhak voorwaarts,- armen heffen tot hoofdhoogte en terug tot schouderhoogte

3 Wandelpas vier, rugwaarts

4  rechterhak voorwaarts,- armen heffen tot hoofdhoogte en terug tot schouderhoogte

 rechterhak voorwaarts,- armen heffen tot hoofdhoogte en terug tot schouderhoogte

5-8 zoals maten B 1-4 hiervoor

C Kruispas zijwaarts achter, stap en tik; tegengesteld; herhalen

1 Kruispas  één zijwaarts achter, rechts

♪ rechtervoet zijwaarts rechts

♪ linkervoet naast rechtervoet tikken

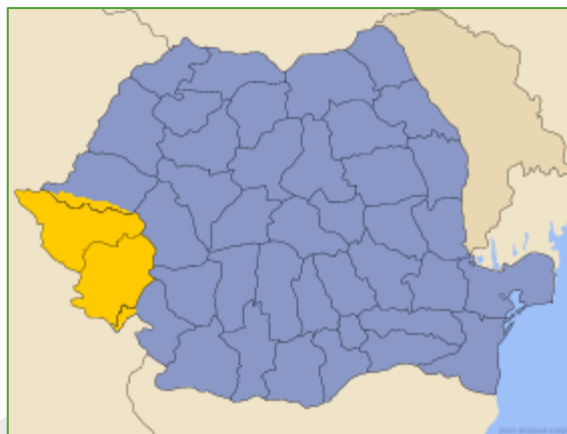
- 2 zoals maat C 1 hiervoor doch tegengesteld
- 3 Wiegelpas één, zijwaarts met tikken
- 4 Wandelpas drie, handen los,- rechtsom, op de vierde tel klap in eigen handen en de linkervoet naast de rechtervoet tikken,- eindig in frontkring, handen geven op schouderhoogte
- 5-8 zoals maten C 1-4 hiervoor, doch tegengesteld (met linkervoet beginnen);- eindig in beginopstelling

Hora van Faget – Roemenië

Info: Roemeense dans uit de streek Banaat. Oorspronkelijke benaming: "Hora de la Faget". Hierin vinden we de naam van het dorp Faget terug. De dans werd traditioneel tijdens een kermis uitgevoerd. We leerden de dans van Leonte Socaciu tijdens een VDCV-cursus te Dworp in 1983.

Het **Banaat** (Roemeens: Banat, Servisch: Банат; Banat, Hongaars: Bánát of Bánság, Duits: Banat, Slowaaks: Banát of Banat, Bulgaars: Банат; Banater Bulgaars: Banat) is een geografische en historische regio in Centraal-Europa op het grondgebied van Roemenië, Servië (Vojvodina) en Hongarije.

De regio ligt op de Pannonische vlakte en wordt begrensd door de Donau in het zuiden, de Tisza in het westen, de Mureş in het noorden en de Zuidelijke Karpaten in het oosten. De grootste stad in het Banaat is Timișoara dat er, voor zover het gebied een bestuurlijke eenheid vormde, de hoofdstad van was.



Opstelling: onbepaald aantal paren in frontkring, - handen geven, schouderhoogte

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. Section A (measures 1-2) features a melody of eighth notes. Section B (measures 3-10) includes a repeat sign and a change in rhythm to sixteenth notes. Section C (measures 11-18) continues with sixteenth-note patterns. The final staff (measures 19-20) concludes the piece with a final cadence.

A

B

C

A1+A2 Kring rond, heen en weer en stampen

- 1-2 Gaanpas twee, draai rechts, - voorwaarts op de kringlijn tegen de zon rond, rechtervoet beginnen, - de armen afwaarts zwaaien en terug opwaarts tot handen schouderhoogte
- 3-4 Schotse pas één, draai tot frontkring, - zijwaarts rechts, het lichaam lichtjes links wendend
- 5-6 Schotse pas één, zijwaarts links, het lichaam lichtjes rechts wendend
- 7-8 tweemaal stampen met rechtervoet naast linkervoet
- |:1-8:| zoals maten 1-8 hiervoor

B1+B2 Kring rond met poortje naar partner, dan naar buur

- 1-4 Schotse pas twee, draai tot front naar de partner, handverbinding met de partner op hoofdhoogte, handverbinding met de buur afwaarts, - op de kringlijn, rechtervoet beginnen, handen voorwaarts, dames rugwaarts, waardoor de kring richting tegen de zon beweegt
- 5-8 Schotse pas twee, zonder handverbinding los te laten halve draai binnenwaarts waardoor front naar de buur, handverbinding met de buur op hoofdhoogte, handverbinding met de partner afwaarts, - op de kringlijn, handen rugwaarts, dames voorwaarts waardoor de kring verder richting tegen de zon beweegt
- |:1-8:| zoals maten 1-8 hiervoor

C1+C2 Heen en weer en stampen

- 1-2 Schotse pas één, draai tot frontkring, handen schouderhoogte, - zijwaarts rechts, het lichaam lichtjes links wendend
- 3-4 Schotse pas één, zijwaarts links, het lichaam lichtjes rechts wendend
- 5-6 Schotse pas één, zijwaarts rechts, het lichaam lichtjes links wendend
- 7-8 tweemaal stampen met linkervoet naast rechtervoet
- |:1-8:| zoals maten 1-8 hiervoor, doch tegengesteld (linkervoet beginnen)

N.B.: schotse pas: In deze dans wordt de schotse pas erg verend in de knieën uitgevoerd, met weglating van de hop; op de tweede tijd wordt de voet aangesloten.

Kalamatianos – Griekenland

Info: De Kalamatianos (Grieks : Καλαματιανός) is een van de bekendste dansen van Griekenland . Het is de meest populaire Griekse volksdans in heel Griekenland , Cyprus en internationaal en wordt vaak uitgevoerd bij vele sociale bijeenkomsten wereldwijd. Zoals het geval is met de meeste Griekse volksdansen, wordt hij gedanst in cirkel met een rotatie tegen de klok, de dansers hand in hand. De dans lijkt op de syrtos, de stappen zijn hetzelfde, maar de dans heeft onder meer een ander metrum (snelle 7/8 (3+2+2)).



Vanwege de overeenkomst wordt de kalamatianos vaak in een adem met de syrtos genoemd.

De danseleider houdt meestal de tweede danser vast via een zakdoek , zodat hij of zij meer uitgebreide bewegingen en acrobatiek kan uitvoeren. De stappen van de Kalamatianos zijn dezelfde als die van de Syrtos , maar het laatste is langzamer en meer waardig.

De wortels van Kalamatianos kan worden gevonden in de oudheid.

In de 19e eeuw werd deze dans Syrtos O Peloponisijs genoemd. Het aangenomen dat de naam Kalamatianos kreeg naar de naam Kalamata in het zuiden van Griekenland, de meeste Griekse dansen worden vaak vernoemd naar de dorpen of gebieden van waaruit zij worden geacht te zijn ontstaan.

Kalamatiano liedjes zijn talrijk en populair - een aantal van de meer traditionele Kalamatiano liederen zijn Samiotissa (Het meisje van Samos), Mandili Kalamatiano (Hoofddoek van Kalamata), Milo Mou Kokkino (My Red Apple), To Papaki (eendje), Mou Pariggile To aidoni (De Nachtegaal stuurde me een bericht), Ola Ta Poulakia (Alle Vogels), enz. Een bijzonder beklijvende voorbeeld van de Kalamatianos, Mekapses Yitonissa (Μέκαψες Γειτόνισσα), werd opgenomen voor de National Geographic Society 's baanbrekende muziek van Griekenland album, uitgebracht in 1968.

Μήλο μου κόκκινο, ρόδο βαμμένο

Mijn rode appel, mijn scharlaken granaatappel,

Γιατί με μάρανες το πικραμένο

waarom hebt u mij verwelkt en bitter gemaakt?

Παένω κ 'έρχομαι μα δεν βρίσκω

Ik kom en ga, maar kan je niet vinden

Βρίσκω την πόρτα σου μανταλομένη

Ik probeer je deur, en deze is altijd op slot.

Τα παραθυρούδια σου φεγγοβολούνε

Uw ramen zijn altijd verlicht.

Ρωτάω την πόρτα σου, που πάει η κυρά σου 1

Ik vraag bij je deur, "Waar is je vrouw?"

Κυρά μ 'δεν είναι' δώ, πάησε στην βρύση (x2)

Mijn vrouw is hier niet, ze is bij de bron

Πάησε να βρει νερό και να γεμίσει 1

Ze is naar het water te halen "

Opstelling: onbepaald aantal dansers in sliertopstelling,- handen geven, armen afwaarts (beide uiterste dansers de vrije hand op de heup of op schouderhoogte),- de uiterste danser rechts leidt de dans.

Opmerkingen:





- het passenpatroon, uitgevoerd op een 7/8-ritme, bestaat uit twaalf pasjes van oneven duur (viermaal "traag", "vlug", "vlug" | ♩. ♩. ♩. |). De eerste zes zijn voortschrijdend, de volgende zes worden ter plaatse uitgevoerd (de balans)
- het aantal varianten op de basispas is haast ontelbaar, alhoewel in feite een *syrtos* (groep der dansen, waarbij de voeten dicht bij de grond blijven, zonder sprongen dus) kreeg de dans meer het karakter van een *pidiktos* (groep der gesprongen dansen), zodat niet alleen de leider springt en draait in afwisselende variaties, maar de hele sliert op zijn aanduiding met hem meedoet.

BASISPAS







a. voortschrijdende beweging

Voorwaarts

- 1 Gaanpas drie, draai rechts,- voorwaarts op de kringlijn, met rechtervoet beginnen
- (1) ♩. rechtervoet voorwaarts
- (2) ♩. linkervoet voorwaarts

- (3)  rechtervoet voorwaarts
- 2 Gaanpas drie, voorwaarts, met linkervoet beginnen
- (4)  linkervoet voorwaarts
- (5)  rechtervoet voorwaarts
- (6)  linkervoet voorwaarts

b. beweging ter plaatse **Balans zijwaarts voor**

- 3 (7)  draai tot front in de rij, rechtervoet zijwaarts rechts
- (8)  linkervoet schuin rechts vóór de rechtervoet met rechts wenden
van de romp
- (9)  rechtervoet ter plaatse,- terug wenden tot front in de rij
- 4 (10)  linkervoet zijwaarts links
- (11)  rechtervoet schuin link vóór de linkervoet met links wenden
van de romp
- (12)  linkervoet ter plaatse,- terug tot front in de rij

VARIANTEN

a. op de voortschrijdende beweging **I. Voorwaarts met volledige draai**

- 1 (1-3) zoals de basispas, doch tijdens (1-3) een volledige draai rechtsom
- 2 (4-6) zoals de basispas

II. Voorwaarts met twee volledige draaien

- 1 (1-3) tijdens maat 1 volledige draai rechtsom (zie variante I)
- 2 (4-6) een tweede volledige draai rechtsom

III. Zijwaarts

- 1
- (1) ♪. rechervoet zijwaarts rechts
- (2) ♪ linkervoet kruiselings achter de rechervoet met links wenden
van
de romp.
- (3) ♪ rechervoet zijwaarts rechts, met rechts wenden
- 2
- (4) ♪ linkervoet kruiselings vóór de rechervoet met verder rechts
wenden
- (5) ♪ rechervoet zijwaarts rechts, met links wenden
- (6) ♪ linkervoet kruiselings achter de rechervoet met links wenden

IV. Rugwaarts

- 1-2
- (1-2) draai links tot kolom,- rugwaarts (rechervoet, linkervoet)
(3-4) halve draai rechtsom,- voorwaarts (rechervoet, linkervoet)
(5-6) halve draai linksom,- rugwaarts (rechervoet, linkervoet)

V. Met hop**Zowel de basispas als de varianten:**

I. met draai.

II. met twee draaien.

III. zijwaarts.

IV. rugwaarts

kunnen uitgevoerd met een kleine hop op de linkervoet als opmaat juist vóór pas (1)

en op de rechtervoet juist vóór pas (4)

VI. Ter plaatse (Jerakina-vorm) in feite dus niet voortschrijdend

- 1 (1) ♪ draai rechts,- rechtervoet voorwaarts op de dansbaan
met buiging in de rechterknie
- (2) ♪ linkervoet ter plaatse
- (3) ♪ rechtervoet aansluiten
- 2 (4-6) als maat 1 doch tegengesteld

b. op de beweging ter plaatse**VII. Balans zijwaarts achter**

- (7) ♪ draai links tot front in de rij,- rechtervoet zijwaarts rechts
- (8) ♪ linkervoet schuin rechts achter de rechtervoet, met link wenden van de romp.
- (9) ♪ rechtervoet. ter plaatse,- draai terug tot front in de rij
- (10) ♪ linkervoet zijwaarts links
- (11) ♪ rechtervoet schuin links achter de linkervoet met rechts wenden van de romp.
- (12) ♪ linkervoet ter plaatse,- draai terug tot front in de rij

VIII. Het tippen

- (7) ♪ draai tot front in de rij,- rechtervoet zijwaarts rechts
- (8) ♪ linkervoet schuin rechts vóór de rechtervoet tippen,
met rechts wenden van de romp
- (9) ♪ linkervoet nogmaals schuin rechts vóór de rechtervoet tippen
- (10-12) zoals maat 3. doch tegengesteld

IX. Met hop

De basispas evenals de varianten :

VII. balans zijwaarts achter

VIII. met tippen

kunnen ook weer uitgevoerd met een kleine hop op de linkervoet als opmaat juist vóór pas (7) en op de rechtervoet juist vóór pas (10)

Uitvoeringsmogelijkheden

Elk der zes opgegeven varianten voor de "voortschrijdende beweging" wordt telkens gevolgd: door één van de drie voor de "beweging ter plaatse". zodat het aantal combinaties erg hoog ligt.

De dansleider geeft telkens de uit te voeren variëte op (tijdig!) en draagt er zorg voor de basispas regelmatig tussen te lassen.

Dans liever minder varianten goed en stijlvol, dan vele sterk afwisselend, doch minder goed of slordig.

Korobushka – Rusland

Info: Russische dans. Hij zou rond de eeuwwisseling door Russische uitgewekenen in de USA op een geliefd volkslied "Korobeiniki" ontworpen zijn. De nieuwe dansvorm vond zijn weg naar Rusland, waar hij traditioneel werd. Oorspronkelijke benaming: "Korobushka", waarmede de rugkorf van de marskramer aangeduid wordt.

"Korobeiniki" (de venters, of marktkramers) is alom bekend vanwege zijn verschijning in Nintendo's 1989-versie van Tetris en wordt vaak aangeduid als "The Tetris Song".

Tetris is een puzzel-computerspel ontworpen door Alexey Pajitnov. De eerste speelbare versie kwam uit op 6 juni 1984. Het spel kreeg algemene bekendheid doordat het meegeleverd werd bij het spelletjesplatform Game Boy van Nintendo in 1989.

E7 Am E7 Am Dm Am

E7 Am

13

Opstelling: onbepaald aantal paren, paarsgewijze in kring, partners tegenover elkaar, - tweehandshouding "a"

A De schuitjes

- | | | |
|-----|-------------|---|
| 1-2 | Schotse pas | één, jongens voorwaarts (links beginnen) en meisjes rugwaarts (rechts beginnen) |
| 3-4 | Schotse pas | één, jongens rugwaarts en meisjes voorwaarts |
| 5-6 | Schotse pas | één, jongens voorwaarts en meisjes rugwaarts |
| 7 | ♪ | jongen rechtervoet rugwaarts en meisje linkervoet voorwaarts |
| | ♪ | jongen linkervoet en meisje rechtervoet zijwaarts tippen |
| 8 | ♪ | jongen linkervoet en meisje rechtervoet aansluiten |

B1 Uit elkaar

		handen los, - armen opwaarts, handen iets boven schouderhoogte
1-2	Schotse pas	één, allen op de kringlijn naar rechts (met over zwaaien van linkerbeen)
3-4	Schotse pas	één, allen naar links
5-6	Hoppas	twee, éénhandshouding "a", waarbij linkerarm hooggeheven blijft, - naar elkaar en terug
7-8	Looppas	vier, plaats wisselen

**B2
Als B1****A
De schuitjes**

1-8	Schotse pas	zoals A hiervoor (eerste ronde)
-----	-------------	---------------------------------

**B1
Draaiend uit elkaar**

		Handen los, armen vrij
1-2	Wandelpas	vier, allen op de kringlijn naar rechts, een hele toer met de zon draaiend, - op de vierde tel: handen klappen en linkervoet naast rechtervoet tikken
3-4	Wandelpas	vier, allen op de kringlijn naar links, een hele toer tegen de zon draaiend, - handen klappen
5-6	Hoppas	twee, Éénhandshouding "a", - naar elkaar en terug
7-8	Wandelpas	vier, plaats wisselen, - meisje linksom onder de armverbinding

**B2
Als B1****De dans als opschuiver**

Bij het plaats wisselen tijdens de achtste maat van B2 in de eerste en/of in de tweede ronde beweegt elke danser één plaats verder naar links.

Lefkaditikos – Griekenland

Info: Griekse dans van het eiland Lefkada. Oorspronkelijke benaming: "Lefkaditikos". R. de Smet leerde de dans van Dick Van Der Zwan tijdens een cursus te Nijverdal (Nederland) in 1971.

Lefkada, of Lefkas (Grieks: Λευκάδα, Katharevousa: Λευκάς) is een Grieks eiland in de Ionische Zee



De naam van het eiland **Lefkada** komt van het Griekse woord Lefkos wat **wit** betekent. Dit wordt geassocieerd met de witte rotsen van de landpunt van Lefkada het tegenwoordige Doukatos. In de oudheid heette deze kaap Lefkas Petras (witte steen) en Lefkas Akra (witte kant). Daarna werd de naam Lefkas gegeven aan de hoofdstad en later aan het hele eiland. Homerus noemt het eiland in zijn boeken "vastelands kust" aangezien het in die periode deel uitmaakte van het vasteland. Andere verhalen schrijven de naam toe aan een jongeman, Lefkatas genoemd, die vanaf de grillige rotsen naar beneden sprong om aan zijn belagers te ontkomen. Deze kaap,

Doukato, wordt ook in de mythe rond Sappho genoemd. Deze dichteres die leefde in de zevende en zesde eeuw voor Christus heeft zich, omdat haar liefde voor Phaon niet beantwoord werd, hier van de rotsen naar beneden gegooid. Menandros verwijst naar deze mythe in een gedicht.



Chords for the first staff: C, C, C#, G/b, Am, G, G, Am, G

Chords for the second staff: Am, Dm, (G7), C, G7, C, C

Opstelling: kringdans; - onbepaald aantal dansers in kring- of sliertopstelling, - handen geven, schouderhoogte

A1 + A2

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | | rechtvoet zijwaarts rechts |
| | | linkervoet achter kruisen, beide knieën licht gebogen |
| 2 | | rechtvoet zijwaarts rechts |
| | | linkervoet vóór tippen, net voorbij rechtvoet, lichaam licht naar links hellend |

- 3  linkervoet zijwaarts links
-  rechtervoet vóór tippen, net voorbij linkervoet, lichaam licht naar rechts hellend

4-6 zoals 1-3

|:1-6:| herhaal 1-6

B1 + B2 **Twaalfpas (zie Kalamatianos)**

a. voortschrijdende beweging

Voorwaarts

1 Gaanpas drie, draai rechts,- voorwaarts op de kringlijn, met rechtervoet beginnen

(1)  rechtervoet voorwaarts

(2)  linkervoet voorwaarts

(3)  rechtervoet voorwaarts


2 Gaanpas drie, voorwaarts, met linkervoet beginnen


(4)  linkervoet voorwaarts


(5)  rechtervoet voorwaarts

(6)  linkervoet voorwaarts

b. beweging ter plaatse **Balans zijwaarts voor**

3 (7)  draai tot front in de rij, rechtervoet zijwaarts rechts

(8)  linkervoet schuin rechts vóór de rechtervoet met rechts wenden van de romp

(9)  rechtervoet ter plaatse,- terug wenden tot front in de rij

- 4
- (10) ♪. linkervoet zijwaarts links
- (11) ♪ rechervoet schuin link vóór de linkervoet met links wenden
van de romp
- (12) ♪ linkervoet ter plaatse,- terug tot front in de rij

N.B.: Op de B-melodie kan elke variante van de *Kalamatianos* uitgevoerd worden.

Hora de munte – Roemenië

Info: Kringdans uit Banaat (Roemenië). We leerden deze dans van Leonte Socaciu tijdens een Danskant (VDCV)-dansdag te Menen, oktober 1984. Hora is de verzamelnaam van dansen die in een kring worden uitgevoerd. Deze naam vinden we terug in alle Balkanlanden en ook in Israël. Hora de munte betekent: Hora van de berg.

Herkomst: **Het Banaat** (Roemeens: Banat, Servisch: Банат; Banat, Hongaars: Bánát of Bánság, Duits: Banat, Slowaaks: Banát of Banat, Bulgaars: Банат; Banater Bulgaars: Banat) is een geografische en historische regio in Centraal-Europa op het grondgebied van Roemenië, Servië (Vojvodina) en Hongarije.

De regio ligt op de Pannonische vlakte en wordt begrensd door de Donau in het zuiden, de Tisza in het westen, de Mureş in het noorden en de Zuidelijke Karpaten in het oosten. De grootste stad in het Banaat is Timișoara dat er, voor zover het gebied een bestuurlijke eenheid vormde, de hoofdstad van was.



De term banaat werd gebruikt voor een op de Balkan liggend (grens)gebied dat werd bestuurd door een ban of banus, een hoge regeringsambtenaar, die fungeerde als landvoogd. In het Koninkrijk Hongarije waren er verscheidene banaten, zoals het banaat van Dalmatië, Slavonië, Bosnië en Kroatië; deze verdwenen na de Turkse Oorlogen.

Doelgroep: vanaf 9 jaar

Stijl: Alle bewegingen worden 'ingetogen' uitgevoerd. Bij zijwaartse bewegingen wendten we het lichaam lichtjes mee in de dansrichting.

Volgorde: Figuur 1 op de gezongen muziek en Figuur 2 op de instrumentale muziek.

F1 F1 F1
3x

F2
1x

F1 F1 F1
3x

F2
1x

F1 F1 F1 F1
4x

F2 F2
2x

F1 F2 of

1x 1x

F1
2x

$\text{♩} = 180.00$

1

13

28

G F Em G F

G C

Liedtekst

C-am venit cu voie bună hai bună seara Ik ben graag naar hier gekomen, goede avond
 Să petrecem împreună hai bună seara Om ons samen te verheugen
 Vom petrece și-om juca hai bună seara Wij zullen vieren en dansen
 Inima ne-om bucura hai bună seara Onze harten zullen gelukkig zijn

C-am venit aici la voi hai bună seara Ik ben graag naar hier gekomen, goede avond
 Să vă petreceți cu noi hai bună seara Om samen ons te verheugen
 C-am venit cu voie bună hai bună seara Ik kwam graag naar hier
 Să petrecem împreună hai bună seara Om samen gelukkig te zijn

Haida oameni buni jucați hai bună seara Laat ons dansen beste mensen
 Și paharele-nchinați hai bună seara Neem een glas wijn en juich
 Astă seară-i seară mare hai bună seara Dit is een bijzondere avond
 Cu vin bun și lăutare hai bună seara Met goede wijn en goede muzikanten

Dragu mii unde-am venit hai bună seara Ik hou van deze plaats waar ik ben
 Și cu șin m-am întâlnit hai bună seara En van de mensen die ik ontmoet
 Ca aici-as oameni buni hai bună seara Want het zijn goede mensen
 Nu moi duce până luni hai bună seara Ik moet deze plek niet verlaten tot maandag!

Opstelling: kringdans,- een onbepaald aantal dansers in frontkring, handen geven armen op schouderhoogte (W-houding)

Figuur 1: zijwaarts rechts en links

- | | | |
|-----|-----------|--|
| 1 | | stap met rechtersoet zijwaarts rechts
linkersoet bij rechtersoet tikken |
| 2 | | zoals maat 1 doch tegengesteld |
| 3 | Wandelpas | twee, draai rechts,- voorwaarts op de kringlijn tegen de zon rond |
| 4 | Driepas | één, front naar het midden, ter plaatse (rechts-links-rechts) |
| 5-8 | | zoals maten 1-4 hiervoor, doch tegengesteld |

Figuur 2: naar het midden en terug

1-2	Wandelpas	vier, voorwaarts naar het midden toe;- met rechtervoet beginnen
3	Driepas	één, ter plaatse (rechts-links-rechts)
4	Driepas	één, ter plaatse (links-rechts-links)
5-6		zoals maten 1-2 hiervoor, doch rugwaarts terug
7-8		zoals maten 3-4 hiervoor

dansskant.be

Mieke Stout – Vlaanderen

Info: Vlaamse dans uit de Kempen, die door de *schuttersgilden* nog gedanst wordt. Er bestaan verschillende varianten van de dans. Elke schuttersgilde beweert uiteraard dat zij de 'echt en juiste' vorm dansen.

Herkomst: **De Kempen** (of: het Kempenland) zijn een geografische streek in het noordoosten van België en het zuiden van Nederland.



Het Vlaamse Kempenland neemt het grootste deel van de Belgische provincies Antwerpen en Limburg in, en het uiterste noorden van Vlaams-Brabant. Als begrenzing van de Kempen in België kan men beschouwen : in het westen de Scheldevallei en de Scheldepolders, en de lijn Wijnegem-ostrand van Lier-Boortmeerbeek ; in het oosten de Maasvallei ; in het zuiden de lijn Demer-Dijle-Rupel en de lijn Munsterbilzen-Lanaken.

In het noorden, in weerwil van de staatsgrens met Nederland, zetten de Kempen zich voort door de zandgronden van het zuid-oosten van Noord-Brabant (Nederlandse Kempen) tot voorbij Eindhoven, en in Nederlands Limburg (Peel, Weert), en vormen er één geheel mee. Bij Weert ligt hier ook het Nationaal Park De Groote Peel. Het Kempenland ligt dus in het hart van het vroegere Hertogdom Brabant en in het noordelijk deel van het voormalige Graafschap Loon. Het moet overigens niet verward worden met het Kwartier van Kempenland, dat weliswaar tot de Kempen behoort, maar er slechts een klein onderdeel van is.

De schutterij of het schuttersgilde was een militie, bestaande uit burgers, opgericht in de Middeleeuwen om de stad of het dorp te beschermen bij een aanval en de orde te handhaven bij oproer, brand of prominent bezoek. Het valt te betwijfelen of er sprake is van een echte gilde omdat het om "vrijwilligers" ging, die ook nog een ander beroep uitoefenden. De gilden hadden aanvankelijk een sterk religieus karakter, ook de schutterij beschikte vaak over een eigen kapel en altaar. Na de Nederlandse Opstand speelde het sociale karakter een niet te verwaarlozen rol.

De naam schutterij komt waarschijnlijk van het schieten, eerder dan van het beschutten. Schutterijen waren aanvankelijk gegroepeerd volgens het wapen dat ze gebruikten: de handboog, de voetboog of het geweer en later naar hun wijk. Hun oefenterreinen, de doelen, waren in bijna alle gevallen nabij de stadsmuren, zodat de eventuele schade beperkt zou blijven.

Vandaag bestaan er nog folkloristische schutterijen, maar zij hebben vooral een sociale, culturele en toeristische functie. Het schutterswezen is erg actief in Belgisch en Nederlands Limburg, in Noord-Brabant, Zeeland, Zuid-Holland en in het zuiden en oosten van Gelderland.

Doelgroep: vanaf 10 jaar

1. **A** 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 9. 2. **B**

En het
is van Mie - ke Stout, en het is van Mie - ke Stout; Als
Mie - ke lang op 'thus - ke' zo wordt heur gat - je koud.

Op de CD wordt de intro gezongen (een 'stoute' tekst).

En het is van Mieke Stout.
En het is van Mieke Stout.
Als Mieke lang op 't huske zit,
Wordt heur gatje koud.

't **Huske** is een dialect woord voor Huisje, wat in deze context werd gebruikt voor toilet. Het was vroeger zeer normaal dat het toilet buiten stond, een soort klein huisje met in de deur een opening in de vorm van een hart.



Traditionele versie

Opstelling: paardans;- Paren in kring, Partners tegenover elkaar,- gewone danshouding

A1 + A2

1	Galoppas	twee, tegen de zon rond
2	Galoppas Hoppas	één, tegen de zon rond één, jongens op de linkervoet en meisjes op de rechervoet met een halve draai rechtsom (paarsgewijs draaien)
3-4	Galoppas Hoppas	drie, tegen de zon rond één, jongens op de rechervoet en meisjes op de linkervoet met halve draai rechtsom (paarsgewijs draaien)
5-8		zoals maten A1 1-4 hiervoor
:1-8:		verderzetting van de beweging

B1 + B2 Klapfiguur

1	q	handen op eigen dijnen slaan,-
	q	in eigen handen klappen,-
2	h	klap in elkaars rechterhand
3	q	handen op eigen dijnen slaan,-
	q	in eigen handen klappen,-
4	h	klap in elkaars linkerhand
5	q	handen op eigen dijnen slaan,-
	q	in eigen handen klappen,-
6	q	klap in elkaars rechterhand,-
	q	klap in elkaars linkerhand
7	q	handen op eigen dijnen slaan,-
	q	in eigen handen klappen,-
8	h	klap in elkaars beide handen
:1-8:		herhaal maten B1 1-8 hiervoor

A1 + A2 Slotfiguur

1-8	:1-8: Polkpas	Partners in gesloten danshouding;- op de kringlijn tegen de zon rond,- zelf draaiend met de zon rond;- tot slot tilt de jongen het meisje hoog
-----	----------------	--

Niguno Shel Yossi – Israël

Info: Israëliëse dans, samengesteld door Raya Spivak op een melodie van Josef Spivak (vandaar de naam).

Chords: Dm, Am, Dm, Em, E7, Am, E7, Am, E7, Am, Dm, Am, Dm, Am, Dm, Em, Em, Em, Em.

Opstelling: paardans;- paarsgewijze in kring,- handen geven armen afwaarts

A1+A2 Naar het midden en terug

- | | | |
|-------|---------|--|
| 1-2 | Hoppas | twee, ter plaatse (rechtvoet, linkervoet),- het vrije been zwaait licht voor |
| 3-4 | Looppas | vier, voorwaarts naar het midden |
| 5-6 | Hoppas | twee, zoals maten 1-2 hiervoor |
| 7-8 | Looppas | vier, rugwaarts |
| :1-8: | | zoals maten 1-8 hiervoor,- eindig in flankkring, Partners tegenover elkaar |

B1+B2 Partner wisselen en tollen

- | | | |
|-------|---------|---|
| 1 | | rechtvoet zijwaarts rechts
knik in de rechterknie,- romp naar rechts hellen een éénmaal in de vingers knippen, handen op schouderhoogte |
| 2 | | linkervoet zijwaarts naar links
knik in de linkerknie,- romp naar links hellen en éénmaal met de vingers knippen, handen op schouderhoogte |
| 3-4 | Looppas | vier, voorwaarts;- Partners passeren elkaar via de rechterschouder |
| 5-8 | Spinpas | acht, met de nieuw Partner tollen ter plaatse met de zon rond Rechterhand op de linkerheup van de Partner, de linkerarm heffen,- eindigen in enkele flankkring, Partners tegenover elkaar |
| :1-8: | | zoals maten 1-8 hiervoor, eindig in beginopstelling |

Setnja – Joegoslavië

Info: Dans uit Servië. Hij werd ons aangeleerd door Atanas Kolarovski (Skopje) tijdens de VDCV-cursus te Keerbergen, april 1965. In feite is de "trage beweging" dezelfde als die van de "variante" van "De Eglantier", ons eveneens door A. Kolarovski aangeleerd, terwijl de "vlugge" slechts lichtjes anders blijkt. Oorspronkelijke benaming: "Setnja".



Servië (Servisch: Србија, Srbija), officieel de Republiek Servië (Servisch: Република Србија, Republika Srbija), is een land in het zuidoosten van Europa. Het is sinds 5 juni 2006 een onafhankelijke staat, nadat het 85 jaar lang onderdeel was van Joegoslavië en tussen 2003 en 2006 van de confederatie Servië en Montenegro. De hoofdstad van Servië is Belgrado. Servië moet

niet verward worden met de Servische Republiek, een deelgebied van Bosnië en Herzegovina.

Naast de muziek speelt dans een belangrijke rol in de cultuur. Er zijn vele verschillende soorten dans. Een van de voornaamste is de zogeheten kolo. Dit is een traditionele dans waarbij mannen en vrouwen gezamenlijk dansen, de oorsprong is naar meerdere perioden in de geschiedenis te herleiden.

Dodji Mile u naš kraj
Pa da vidiš šta je raj.
Hej, haj, u naš kraj
Pa da vidiš šta je raj.

Kom Mile naar onze regio
Zo zie je wat is het paradijs het is.
Hey, hoi, in onze regio
Om te zien wat een paradijs het is.

Prodje, Mile, propeva
I volove protera.
Hej, haj, propeva
I volove protera.

Passeer hier Mile,
En ossen verdrijven.
Hey, hallo,
En ossen verdrijven.

Prodje, Mile kroz naš kraj
Pa da vidiš što ja znam.
Hej, haj, kroz naš kraj
Pa da vidiš što ja znam.

Passeer, Mile via onze regio
Zo zie je wat ik doe.
Hey, hallo, ons dorp
Zo zie je wat ik doe.

1 F C7 G7 C C7

11 G7 C C G7

21 D7 G7 G G7

33 D7 G G7 D7

43 G G D7 A7 D D7

55 A7 D D A7

65 E7 A7 A A7

76 E7 A A7

86 E7 A

Detailed description: This is a musical score for a folk dance piece. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number (1, 11, 21, 33, 43, 55, 65, 76, 86). The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature changes from one flat (B-flat) in the first staff to one sharp (F-sharp) in the fifth staff, and then to two sharps (F-sharp and C-sharp) in the sixth staff. The score is heavily chordal, with chords indicated by letters above the notes. The chords include F, C7, G7, C, D7, G, A7, and E7. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The final measure (86) ends with a double bar line and repeat dots.

Opstelling: onbepaald aantal dansers in kring- of sliertopstelling, - linkerhand op de heup, rechterarm gehaakt in die van de buur

Trage beweging

- | | | |
|---|-----------|--|
| 1 | Gaanpas | twee, draai rechts, - voorwaarts op de kringlijn, met rechtervoet beginnen |
| 2 | Wandelpas | drie, verder voorwaarts |
| 3 | Gaanpas | met draai links tot front naar het midden linkervoet achter de rechtervoet
rechtervoet achter de linkervoet |
| 4 | Wandelpas | linkervoet rugwaarts
rechtervoet bij de linkervoet met draai rechts
linkervoet voorwaarts op de kringlijn, richting tegen de zon |

Vlugge beweging

- | | | |
|---|-------------|---|
| 1 | Hoppas | twee, handen geven, armen afwaarts; - draai rechts, - voorwaarts op de kringlijn, met rechtervoet beginnen |
| 2 | Schotse pas | één, (gelopen) voorwaarts, - tijdens de hop draai tot front naar het midden |
| 3 | Hoppas | twee, rugwaarts (klein uitvoeren) |
| 4 | Schotse pas | linkervoet schuin links rugwaarts
rechtervoet bij de linkervoet met draai rechts
linkervoet voorwaarts op de kringlijn, richting tegen de zon
hop op de linkervoet |

Let wel: deze "vlugge" beweging is in feite dezelfde als de "trage" hiervoor.

Uitvoeringswijze

De muziek begint rustig. De "trage beweging" wordt zolang uitgevoerd tot de muziek versnelt. Men gaat dan over tot de "vlugge beweging", die tot het einde gedanst wordt.

Shibolet Basadeh – Israël

Info: Israëliische dans op een melodie van M. Weiner, samengesteld door Lea Bergstein om een oud oogstgebruik – het offeren van de eerste ingehaalde schoven gerst – terug te doen herleven. Oorspronkelijke benaming: "Shibolet Bassadeh", eerste woorden van de gezongen tekst, die vertaald luidt: "De korenaar wordt door de wind gebogen...".



Shibolet basadeh kora baru'ach
Me'omes garinim ki rav.
Uv'emerschav harim yom kvar yafu'ach
hashemesh ketem vezahav.

Uru, ho uru,
shuru b'nai kfarim.
Kama hen bashla kvar
al pney hakarim;
Kitsru, shilchu magal
et reishit hakatsir.

Sdey se'orim tama
zer chag oteret,
shefa yevul u'vracha
likrat bo hakotsrim
bezohar mazheret
cheresh la'omer mechaka.

Havu, hanifu, niru lachem nir
Chag lakama et reishit hakatsir.
Kitsru, shilchu magal
et reishit hakatsir.

De schoof in het veld buigt in de wind,
zijn zaad zwaar en vol,
en op de verre heuveltoppen dageraad komt,
de zon een vlek van goud..

Ontwaak, ontwaak,
laat het dorp zonen gaan voort;
Hoe de zon is gerijpt
het gezicht van de velden!
Zwaai de zeis en verzamelen in
de eerste vruchten van de oogst.

Het veld van de gerst
wordt bekroond met een vakantie krans,
overvloed van graan en zegen
in afwachting van de oogstmachines
schijnt in het licht,
rustig wachten op de oogst.

Schommel, oogst,
een vakantie voor het graan - het begin van de
oogst,
oogst, swing de zeis,
het is de tijd van de oogst.

Opstelling: onbepaald aantal dansers in kring- of sliertopstelling, - handen geven, handpalmen tegen elkaar, hoofdhoogte

A1 + A2

1-3	Bijtrekpas	drie, zijwaarts tegen de zon rond
4	Hoppas	één, handen los, - ter plaatse halve draai rechtsom en handen geven tot kring, front buitenwaarts, - handpalmen tegen elkaar, hoofdhoogte
5-7	Bijtrekpas	drie, zijwaarts tegen de zon rond
8	Hoppas	één, handen los, - ter plaatse halve draai linksom en handen geven tot kring, front binnenwaarts, - handpalmen tegen elkaar, hoofdhoogte
:1-8:		zoals maten 1-8 hiervoor, - handen geven, armen afwaarts - besluiten met kwartdraai links

B

1-2	Hoppas	twee, voorwaarts op de kringlijn, met rechtervoet beginnen, - tijdens tweede hop halve draai linksom
3-4	Hoppas	twee, rugwaarts tegen de zon rond, - lichaam voorover gebogen en halve draai rechtsom
5-8	Hoppas	zoals maten 1-4 hiervoor
9-10	Hoppas	twee, front naar het midden, - voorwaarts naar het midden van de kring toe
11-14	Hoppas	vier, rugwaarts, - eindigen handpalmen tegen elkaar, hoofdhoogte

Simi Yadeh - Israël

Info: Rondedans uit het jonge Israël. Hij werd ons door Michel Mayroz aangeleerd tijdens het "Internationaal volksdanscongres", door VDCV in 1958 te Diest gehouden.
Oorspronkelijke benaming: "Simi Yadech"

Simi yadech beyadi,
ani shelach ve'at sheli.

Leg je hand in mijn hand,
Ik ben van jou en jij bent van mij.

Hey, hey Galiya,
bat harim yefeifia!

Hey, hey Galiya,
Mooi meisje van de bergen!



Opstelling: onbepaald aantal dansers in frontkring, - handen geven, armen afwaarts

A1 + A2 Kring met de zon rond

1-4 Slingerpas vier, met de zon rond (rechtervoet beginnen)

|:1-4:| voortzetting van de beweging

B1 + B2 Kring tegen de zon rond

1-4 Hoppas acht, tegen de zon rond (armen hoog opgeheven)

|:1-4:| voortzetting van de beweging

Tennessee Wig Walk Mixer – USA

Info: Amerikaanse vorm van gemeenschapsdans (round-dance). Oorspronkelijke benaming: "Tennessee Wig Walk Mixer". De oorspronkelijke vorm is nauwelijks te herkennen in deze opgegeven variëte, die ons langs volksdansend Nederland bereikte en die we verkozen omdat ze inderdaad heel wat leuker danst.

Tennessee is een van de staten van de Verenigde Staten. De standaardafkorting voor de "Volunteer State", zoals de bijnaam luidt, is TN. De hoofdstad is Nashville. Het gebied dat nu Tennessee vormt ging in de 18e eeuw over van Franse in Britse handen. Op 1 juni 1796 werd Tennessee formeel, als 16de, een staat van de Verenigde Staten. Tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog koos het de kant van de Confederatie.

De staat Tennessee beslaat 109.247 km², waarvan 106.846 km² land. Het westen van de staat ligt in de Central-tijdzone, het oosten in de Eastern-tijdzone.

De belangrijkste rivieren zijn de Tennessee en de Cumberland.



I'm a bow-legged chicken, I'm a knock-kneed hen
Never been so happy since I don't know when
I walk with a wiggle and a giggle and a squawk
Doin' the Tennessee Wig-walk.

Ik ben een o-benen kip, ik ben een x-benen hen
Nog nooit zo blij geweest sinds ik weet niet
wanneer
Ik loop met een kronkel en een lach en een kreet
Doe de Tennessee Wig-Walk.

To a tune on a fiddle on a hardwood floor
Tho' I'm broke and I'm weary and my back is sore
I walk with a wiggle and a giggle and a squawk
Doin' the Tennessee Wigwalk.

Een deuntje op een viool op een hardhouten vloer
Ik ben blut en ik ben moe en mijn rug is pijnlijk
Ik loop met een kronkel en een lach en een kreet
Doe de Tennessee Wig-Walk.

Put your toes together, your knees apart
Bend your back, get ready to start
Flap your elbows, just for luck

Zet je tenen bij elkaar, je knieën uit elkaar
Buig je rug, maak je klaar om te beginnen
Flap je ellebogen, enkel voor het plezier

Then you wiggle and you waddle like a baby duck.
Dance with me honey, tap your toes and glide
And we'll always be together side by side
Walk with a wiggle and a giggle and a squawk
Doin' the Tennessee Wigwalk.

Dan wiebel en waggel je als een baby eend.
Dans met mij schat, raak je tenen en glij
En we zullen altijd zij aan zij samen zijn
Lopen met een kronkel en een giechel en een kreet
Doe de Tennessee Wig-Walk.

Walk with a wiggle, wiggle with a walk
And you're doin' the Tennessee Wigwalk
Doin' the Tennessee Wigwalk
Doin' the Tennessee Wigwalk

Lopen met een wiebel, wiebelen met een wandeling
En je doet het de Tennessee Wigwalk
Doe de Tennessee Wig-Walk.
Doe de Tennessee Wig-Walk.

1. I'm a bow - leg - ged chi - cken, I'm a knock - kneed hen, ne - ver
Hear a tune on a fidd - le on a hard - wood floor, you're all

2.
Won't you dance with me ho - ney, tap your toes and glide and we'll

E A E

been so hap - py since I don't know when, I walk with a wigg - le and a
broke and I'm wea - ry and my back is sore, I walk with a wigg - le and a

al - ways be to - ge - ther side by side, we walk with a wigg - le and a

H E

gigg - le and a squawk, do - in' the Ten - nes - see Wig - walk.

A E H E

Put your toes to - ge - ther, your knees a - part,

A E

bend your back, get ready and start flap your el - bows

A^{6no3} H E A

just for luck, then you wigg - le and you wadd - le like a ba - by duck.

E Fis H E

Opstelling: Paardans; - paarsgewijze in enkele flankkring, partners tegenover elkaar, - ééhandshouding "a" met rechterhanden

- 1 Bijtrekpas één zijwaarts uit elkaar, met de linkervoet beginnen
linkervoet zijwaarts links
rechterbeen schuin voorwaarts zwaaien, - rukje met de rechterarm tot
inzet van de volgende beweging
- 2 handen los, - als 1 hiervoor doch tegengesteld, - ééhandshouding met
linkerhanden
- 3 handen los, - als in maat 1; - tot slot geen rukje
- 4 Horten rechtervoet rugwaarts (bij voorkeur het rechterbeen gebogen, het lichaam
achteroverhellen)
linkervoet naast rechtervoet, - rukje met de rechterarmen
en rechtervoet voorwaarts – overgaan tot ééhandshouding "b"
- 5-6 Gaanpas vier, waarbij één toer rond, - met de linkervoet beginnen (bij voorkeur
Charlestonachtig uitgevoerd)
- 7 Gaanpas handen los, - twee voorwaarts naar de volgende partner (rechterschouder
passeren)
- 8 handen slaan op de dijnen
in de eigen handen klappen
met de nieuwe partners, in elkaars beide handen klappen

The Third Man – USA

Info: Amerikaanse vorm van gemeenschapsdans. De derde man. De term 'gemeenschapsdans' wordt in deze context meestal gebruikt voor dansen van Angelsaksisch (de Engelstalige wereld) herkomst. Het zijn bijna steeds paardansen die werden opgebouwd met een aantal verschillende figuren.

Opstelling: Paardans,- een onbepaald aantal paren in kring;- Partners tegenover elkaar,- handen los

A1 Voorwaarts en rugwaarts, rug aan rug

- | | | |
|-----|-----------|---|
| 1-2 | Vierpas | één, voorwaarts |
| 3-4 | Vierpas | één, rugwaarts |
| 5-8 | Wandelpas | acht, Partners 'Rug aan rug',- rechterschouder passeren |

A2 Naar nieuwe Partner en rugwaarts, rug aan rug

- | | | |
|-----|-----------|---|
| 1-2 | Vierpas | één, schuin rechts voorwaarts naar nieuwe partner;- draai tot front op de kringlijn |
| 3-4 | Vierpas | één, rugwaarts |
| 5-8 | Wandelpas | acht, Partners 'Rug aan rug',- rechterschouder passeren |

B1 Met volgende Partner rechts,- rechts en links inhaken

- 1-4 Wandelpas acht, rechts inhaken met volgende partner rechts (de derde man),- ter plaatse met de zon rond
- 5-8 Wandelpas acht, links inhaken,- tegen de zon rond;- eindigen in dubbele flankkring,- armen kruiselings voor

B2 Promenade en rugwaarts

- 1-6 Wandelpas twaalf, voorwaarts op de kringlijn;- eindigen Partners front naar elkaar,- handen los
- 7-8 Vierpas één, rugwaarts (*de derde man wordt nu weer de eerste man*)

Troïka – Rusland

Info: Russische dans. De oorspronkelijke benaming "Troïka" duidt op het driespan van paarden zoals gebruikelijk voor de sleden.

Opstelling: onbepaald aantal rijen van drie dansers (jongen tussen meisjes) in flankkring, richting tegen de zon, - handen geven, schouderhoogte

N.B. – De looppas wordt haast glijdend uitgevoerd, licht en vinnig, doch helemaal niet gekunsteld

A Voorwaarts en onder de poortjes

- | | | |
|-----|---------|---|
| 1-4 | Looppas | zestien, voorwaarts op de kringlijn, linkervoet beginnen |
| 5-6 | Looppas | acht, jongen en buurmeisje heffen armen tot een poortje, - jongen leidt het partnermeisje onder het poortje door naar haar eigen plaats terug, - hijzelf beweegt mee onder het poortje door |
| 7-8 | Looppas | acht, jongen en partnermeisje vormen het poortje, - jongen leidt nu zijn buurmeisje onderdoor en volgt zelf |

B Kring heen en weer

- | | | |
|-----|---------|--|
| 1-3 | Looppas | twaalf, handen geven tot kringen van drie, - kring met de zon rond |
| 4 | | ter plaatse driemaal stampen: linkervoet, rechtervoet, linkervoet |
| 5-7 | Looppas | twaalf, kring tegen de zon rond |
| 8 | | driemaal stampen |

VARIANTEN

Van deze dans bestaan heel wat varianten. De meest interessante laten we volgen:

A**a. Variante op VOORWAARTS**

- | | | |
|-----|---------|----------------------------------|
| 1 | Looppas | vier, schuin rechts voorwaarts |
| 2 | Looppas | vier, schuin links voorwaarts |
| 3-4 | Looppas | acht, voorwaarts op de kringlijn |

L.W. – Deze figuur komt alleen tot haar recht wanneer over een zeer ruime vloer beschikt wordt (bij een optreden op een dansveld, enz.)

A**b. Variante op ONDER DE POORTJES**

- | | | |
|-----|---------|--|
| 5-6 | Looppas | acht, jongen leidt meisjes tegelijk voor zich heen, naar elkanders plaats; - heft met het buurmeisje de armen tot een poortje, waar hij het partnermeisje onder door voert, - hij gaat mee onderdoor; - allen staan nu richting met de zon |
| 7-8 | Looppas | acht, jongen leidt beide meisjes tegelijk voor zich heen naar hun eigen plaats; - poortje met partnermeisje, waar buurmeisje onderdoor geleid wordt, - hij gaat mee onderdoor |

B**c. De dans als opschuiver**

Het "driemaal stampen ter plaatse", tijdens de achtste maat van de B-melodie, wordt als volgt uitgevoerd:

jongen beweegt tussen beide meisjes door met vier looppassen naar de meisjes voor hem. De meisjes stampen driemaal en vangen de nieuwe partner op.

B Kring heen en weer in Spinpas

Zoals B hiervoor, doch kring in kolohouding en in Spinpas

Zigeunerpolka – Duitsland

Info: Duitse dans uit Kuhländchen. Er bestaan enkele licht afwijkende varianten.
Oorspronkelijke benaming: "Zigeunerpolka"

De **Kuhlaendchen** (Tsjechische Kravařsko) is een historische regio in Moravië in het noordoosten van Tsjechië . De Tsjechische Kravařsko naam is afgeleid van de adellijke familie Krawarn uit (Pani Kravar z), die uitgebreide woningen en hoeses in het gebied had, terwijl de Duitse vertaling van Krava = koe werd afgeleid.

De Kuhlaendchen hadden in 1930 ongeveer 100.000 Duitse inwoners. Hoofdstad was Neutitschein . Beroemde persoonlijkheden zoals Johann Gregor Mendel uit Heinzendorf en Sigmund Freud in Freiberg in Moravië komen uit de Kuhlaendchen. De meerderheid van de Duitse bevolking van Kuhländchens en andere delen van het land Tsjechoslowakije was na het einde van de Tweede Wereldoorlog vanwege de Benes-decreten 1945-1947 onteigend en verdreven .



Opstelling: kringdans; - onbepaald aantal paren in kring, partners tegenover elkaar, - gewone danshouding

A Polka rond

1-8 Polkapas acht, op de kringlijn, tegen de zon rond, zelf draaiend met de zon rond; - tot slot: partners tegenover elkaar, handen los

B1 +B2 Begroeting

1-2 Partner begroeten

3-4 Buur links begroeten

|:1-2:| Buur rechts begroeten

|:3-4:| Partner begroeten

C Tegengang met handen klappen

1-8 Wandelpas zestien, allen kwartdraai links en voorwaarts op de kringlijn (jongens tegen de zon en meisjes met de zon rond), - bij elke pas afwisselend in eigen handen en in de beide handen van de tegemoetkomende buur klappen (niet beginnen met de partner!)

De dans wordt telkens met een nieuwe partner hernomen

Vereenvoudiging voor beweging A

1	Galoppas	twee, tegen de zon rond
2	Galoppas Hoppas	één, tegen de zon rond één, jongens op de linkervoet en meisjes op de rechtervoet met een halve draai rechtsom (paarsgewijs draaien)
3-4	Galoppas Hoppas	drie, tegen de zon rond één, jongens op de rechtervoet en meisjes op de linkervoet met halve draai rechtsom (paarsgewijs draaien)
5-8		zoals maten A1 1-4 hiervoor

